ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Искусство Древней Греции

Рекомендуется для направления подготовки

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство Древней Греции» являются:
Знакомство студентов с изобразительном искусством и архитектурой Древней Греции в историко-культурном контексте I тыс. до н. э. Формирование представлений о своеобразии сложившейся на греческих территориях художественной системы, специфике формального и образного строя памятников, их духовно содержания, о роли греческого наследия в истории искусства Древнего мира, в мировой и европейской культуре.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах развития древнегреческого искусства, выявив характерные особенности каждого из них, показав их преемственность.
2. познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры, дать их формально-стилистическую, иконографическую, семантическую характеристику.
3. выявить роль творческой личности в художественном процессе, охарактеризовать индивидуальный стиль крупнейших мастеров Древней Греции на основе письменной традиции и анализа сохранившихся произведений.
4. показать гуманистическую направленность греческой культуры и искусства, его общественный характер и воспитательное значение, соотношение общественного и эстетического идеалов.
5. показать взаимосвязь различных видов изобразительного искусства, дать представление о синтезе в архитектуре и изобразительном искусстве Древней Греции.
6. выявить специфику различных традиций зодчества, региональных школ скульптуры и живописи, определить локальное своеобразие памятников, созданных греками на периферийных или негреческих территориях.
7. дать представление об источниках наших знаний о древнегреческом искусстве и основными подходами к изучению древнегреческого искусства в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы в области изучения искусства Древней Греции на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Искусство Древней Греции» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства, логически и содержательно он связан с другими дисциплинами, которые входят в блок, представляющий искусство Древнего Мира, и является необходимым продолжением курса «Искусство Древнего востока».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, археологии; иметь представление об основных этапах развития искусства Древнего Востока и Эгейского мира, а также быть знакомыми с основами специальности – умением воспринимать, интерпретировать и аналитически исследовать художественный образ.

Изучение истории древнегреческого искусства необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплины «Искусство Древнего Рима», продолжающей знакомство с художественной культурой античности. Оно также необходимо для освоения других базовых дисциплин профессионального цикла, дальнейшего изучения искусства Византии и западноевропейского Средневековья, искусства Нового времени, находившегося под сильнейшим воздействием античной художественной традиции.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОНК-3, ОНК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-11, ПК-12, СК-2 СК-6, ИК-1, ИК-2, ИК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития искусства Древней Греции в контексте общей историко-культурной ситуации в средиземноморском регионе в I тыс. до н. э., своеобразие исторического пути древних греков и особенности их идеологии, движущие силы и закономерности исторического процесса (ОНК-3)
- виды древнегреческого изобразительного искусства, проблематику их взаимодействия, специфику различных традиций и региональных школ древнегреческого изобразительного искусства и архитектуры, локальное своеобразие памятников, созданных на периферийных или негреческих территориях в рамках данной культуры
- крупнейшие античные собрания музеев мира, наиболее значимые произведения изобразительного искусства и архитектуры Древней Греции, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции.
- творчество наиболее выдающихся мастеров эпохи, произведения их круга
- основные источники и труды по истории древнегреческого искусства, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области (ПК - 3)

Уметь:

- собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древней Греции, ставить цели собственного исследования в данной области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древней Греции, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);
- осуществлять междисциплинарное взаимодействие и сотрудничать с представителями других областей знания (историками, археологами, филологами и т.п.) в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач, связанных с изучением искусства Древней Греции (СК-6);
- анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития древнегреческого искусства (ПК- 7);
- составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, связанных с тематикой искусства Древней Греции и античного искусства в целом (ПК-4);
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древней Греции», для возможной работы в музеях, галереях, художественных фондах, библиотеках (ПК-11); для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее

образование (ПК-6); для разработки историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории искусства Древней Греции в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12).

Владеть:
- методологией научных исследований в области истории древнегреческого искусства (ОНК-4);
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- терминологией, использующейся в исследованиях по истории искусства античности, в том числе на иностранном языке (ИК-2)
- нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древнегреческом искусстве (ИК-1);
- навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древней Греции (ИК-3)

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство Древней Греции»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 а. ч.

№ п/п	**Раздел Дисциплины**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)***
				Лекции 64 а.ч.		Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, выполнение курсовой работы, чтение литературы, подготовка к экзамену, 80 а.ч.		Консультации, коллоквиум, экзамен
1	**Раздел I** Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.	2	1	4		2		Консультации, контрольные работы

	Тема 1. Введение. Особенности исторической ситуации в кон. XII-XII вв.: «новые греки» и греки-ахейцы.							
2	**Тема 2.** Сложение типологии древнегреческого храма, основные типы ранних храмовых построек.	2	2	4		3		Консультации контрольные работы
3	**Тема 3** Греческая вазопись и пластика «геометрического стиля»	2	3	4		3		Консультации контрольные работы
4	**Раздел II** Искусство эпохи архаики **Тема 1** Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.	2	4	4		3		Консультации контрольные работы
5	**Тема 2.** Скульптура раннеархаического периода. Традиции «дедалической школы»	2	5	2		3		Консультации контрольные работы
6	**Тема 3.** Вазопись «ориентализирующего стиля». Основные керамические центры	2	5,6	4		2		Консультации контрольные работы
7	**Тема 4** Архитектура периода зрелой и поздней архаики.	2	6	2		2		Консультации контрольные работы
8	**Тема 5** Скульптура зрелой и поздней архаики. Статуи, монументально-декоративная пластика.	2	7	4		3		Консультации контрольные работы
9	**Тема 6**	2	8	4		3		Консультации

	Вазопись и монументальная живопись периода зрелой и поздней архаики							контрольные работы, Коллоквиум по разделам I, II
10	**Раздел III** Искусство классического периода **Тема 1** Ордерная архитектура V в. до н. э. Постройки Материка и Великой Греции	2	9,10	6		3		Консультации контрольные работы
11	**Тема 2** Греческая скульптура V в. до н. э. Сложение и утверждение нового стиля.	2	10,11	4		2		Консультации контрольные работы
12	**Тема 3** Монументальная живопись, вазопись, прикладное искусство V в. до н. э.	2	11	2		2		Консультации контрольные работы
13	**Тема 4** Архитектура периода поздней классики	2	12	4		3		Консультации контрольные работы
14	**Тема 5** Скульптура, вазопись, прикладное искусство позднеклассического периода	2	13	4		3		Консультации контрольные работы
15	**Раздел IV** Искусство эпохи эллинизма **Тема 1** Диалог культур и традиций в эпоху эллинизма. Эллинистическая архитектура.	2	14	4		2		Консультации контрольные работы
16	**Тема 2** Проблемы эллинистической скульптуры и живописи. Основные направления и школы	2	15,16	6		3		Консультации контрольные работы
17	**Тема 3** Расцвет прикладного искусства в эпоху эллинизма	2	16	2		2		Консультации контрольные работы

		2	сессия			36		экзамен

Краткое содержание дисциплины:
Искусство Древней Греции – самобытный и яркий период в истории мировой культуры, достижения которого составляют важную часть античного наследия. В лекционном курсе выявляются специфические черты древнегреческого искусства, его духовные, мировоззренческие основы и художественные принципы. Характеризуются главные виды изобразительного искусства Греции, рассматривается стилевое развитие изобразительного искусства и архитектуры в рамках каждого из основных исторических этапов (геометрика, архаика, классика, эллинизм); ставится вопрос о влиянии художественных традиций древневосточных государств и Эгейского мира, о мере участия последних в формировании новой художественной системы. Дается представление о многообразии школ, стилистических направлений и жанров, выделяются крупнейшие культурные и художественные центры.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел I. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.

Древнегреческая архитектура раннего периода: основные типы ранних храмовых построек IX-VIII вв. до н. э. на территории Балканской Греции и островах Эгейского моря, процесс зарождения типологии греческого периптера. Вазопись: типы геометрически ваз, изобразительные принципы и характер их декора, разнообразие локальных традиций геометрического стиля на разных территориях Греческого мира. Пластика: два основных направления IX-VIII вв. до н. э. – бронзовая и терракотовая скульптура, иконографические и стилистические особенности произведений, выполненных в этих материалах.

Раздел II. Искусство эпохи архаики (конец VIII- начало V вв. до н. э.)

1. Период ранней архаики (конец VIII – начало VI вв. до н. э.).
Переход к новому строительному материалу, сложение ордеров; система скульптурного декора и его соотношение с конструкцией. Ранние масштабные изображения в круглой скульптуре, их связь с традициями древнеегипетской и переднеазиатской скульптуры. Вазовая живопись ориентализирующего стиля: основные направления и керамические центры; специфика аттической, ионийской, коринфской вазописи, эволюция стиля и иконографии.
2. Период зрелой и поздней архаики (2-ая четверть VI – начло V в. до н. э.). Дальнейшее развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек. Развитие статуарной и монументально-декоративной скульптуры; типы «курос» и «кора» - их значение, иконография, эволюция. Греческая вазопись чернофигурного стиля и зарождение новой краснофигурной техники; выразительные особенности, стилистические и иконографические характеристики произведений архаической вазописи.

Раздел III. Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.)

1. Период ранней классики (480е – 450е гг. до н. э.)
Дальнейшая эволюция греческой ордерной архитектуры. Храм Зевса в Олимпии как образец классического периптера дорического ордера. Комплексы греческих святилищ в эпоху поздней архаики и ранней классики (Дельфы, Олимпия), их значение как центров религиозной, общественной и культурной жизни греков. Монуметально-декоративная скульптура раннеклассического периода. Новая реалистическая направленность пластического искусства, сложение принципов хиазма в статуарной пластике. Вазопись и

монументальная живопись: выразительные возможности «строго» и «переходного» стилей. Живописная система Полигнота и мастеров его круга, ее влияние на современное и последующее искусство.

2. Период высокой классики (вторая половина V в. до н. э.)

Комплекс построек Афинского акрополя как образец архитектурного ансамбля эпохи высокой классики. Аттические постройки за пределами Афин, особенности их конструктивно-планировочных решений, скульптурного декора. Соединение и взаимопроникновение двух ордерных систем, рождение «всеэллинского» архитектурного стиля. Скульптура: особенности аттической, аргосско-сикионской, ионийской школ; крупнейшие мастера, их стиль и художественное наследие. Новые открытия в области монументальной декорации и станковой живописи. Краснофигурные вазы «свободного стиля» и белофонные росписи.

3. Период поздней классики (400е – 320е гг. до н. э.)

Архитектура: черты традиционного и нового в позднеклассический период. Градостроительная деятельность; сложение коринфского ордера и его применение в архитектуре IV в. до н. э. Творчество наиболее крупных мастеров скульптуры, новаторство их художественного метода и связь с традицией V в. до н. э. Основные направления и школы в монументальной живописи, важнейшие живописные оригиналы, их стилистические и иконографические особенности. Начало упадка греческого вазописного искусства и его причины; вазы «роскошного» и «беглого» стилей, основные центры их производства. Предэллинистический этап в развитии греческого искусства, новые задачи и художественные методы в искусстве эпохи Филиппа II и Александра Великого.

Раздел III. Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.).

Хронология эллинистической истории, внутренняя периодизация эллинистического искусства. Взаимодействие культурных традиций на разных территориях, многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Основные тенденции в градостроительстве, роль инженерно-технических сооружений, построек-колоссов. Типы общественных сооружений, строительная техника, понимание ордера в эллинистической архитектуре. Роль скульптуры в художественном решении архитектурных комплексов. Основные школы эллинистической скульптуры и их особенности, проблема портрета в эллинистической пластике. Эллинистическая живопись: основные направления, школы, жанры, понятие «эллинистический импрессионизм». Появление новых материалов и техник в прикладных искусствах (глиптика, торевтика и др.).

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Аудиторные лекции по дисциплине «Искусство Древней Греции» сопровождается демонстрацией слайдов, цифровых воспроизведений памятников. Предусматривается ознакомление студентов с существующими компьютерными базами данных по античному искусству, индивидуальные консультации.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся предполагает посещение музейных экспозиций, выставок, фондов, библиотек, организацию зарубежных поездок с целью ознакомления с памятниками, позволяющих глубже погрузится в изучаемую область.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах с целью освоения рекомендованной литературы и подготовки к самостоятельной исследовательской работе.

- подготовка к устному экзамену, в ходе которой учащийся должен запомнить названия и датировки памятников, упоминавшихся в лекциях по изучаемому разделу, научится выявлять их типологические, иконографические и стилистические характеристики, а также общие характеристики основных этапов художественной культуры изучаемого периода.

В рамках дисциплины «Искусство Древней Греции» предусмотрены различные формы контроля знаний студентов. Форма промежуточных аттестаций – коллоквиум. Итоговая форма контроля знаний – устный экзамен по курсу. По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Искусство Древней Греции // Труды исторического факультета МГУ. Отделение истории и теории искусства. Программы общих курсов / Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд.-во МГУ, 2009.

Примеры контрольных вопросов и заданий

1. Вазопись геометрического стиля: важнейшие памятники, основные центры керамического производства, сюжеты росписей и их стилистические особенности.
2. Скульптура раннеарахического периода: роль «дедалической школы» а этом этапе, «дорийское» и «ионийское» направления в пластике VII в. до н э.
3. Декоративная храмовая скульптура и живопись эпохи архаики. Основные виды скульптурного и живописного декора, специфика декорации в постройках дорического и ионического ордеров.
4. Крупнейшие мастера-вазописцы чернофигурного стиля - их творчество, главные произведения.
5. Прикладное искусство архаической эпохи - основные памятники нумизматики, глиптики, ювелирного искусства данной эпохи.
6. Греческие храмы раннеклассического периода - постройки дорического и ионического ордера греческого Материка и Великой Греции.
7. Парфенон в ансамбле афинского Акрополя, его художественные и конструктивные особенности, уникальность программы скульптурного декора.
8. Творчество Фидия и мастеров его круга – основные работы (оригиналы и копии).
9. Архитектурный комплекс святилища в Эпидавре - пространственно-планировочное решение ансамбля и его основные постройки.
10. Искусство времени Александра Македонского – памятники Вергины и Пеллы, творчество придворных мастеров Филиппа и Александра.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры, т. II. М., 1935.
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М., 1961
Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Эллады. М., 1963
Памятники мирового искусства, т. 2. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970
Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984
Ривкин Б.И. Античное искусство// Малая история искусств. М., 1972
Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966

Шуази О. История архитектуры, т. 1. М., 1935
Boardman J. Greek Art. Cambridge 1973.
Boardman J., Dörig J., Fuchs W., Hirmer M. The Art and Architecture of Ancient Greece. London, 1966
Charbonneaux J., Martin R., Villard F. Archaic Greek Art. London, 1968.
Charbonneaux J., Martin R., Villard F. Greece Hellenistique. Paris, 1970.
Robertson M. A History of Greek Art. Cambridge, 1975
Langlotz E., Hirmer M. The Art of Magna Graecia. London, 1965

б) дополнительная литература:

Источники:

Античные мыслители об искусстве. М., 1938.
Античная лирика. М., 1968.
Аристотель. Поэтика. М., 1957.
Витрувий. Десять книг об архитектуре, т. I. М., 1036 (пер. Ф.А.Петровского).
Геродот. История. М., 1993 (пер. Г.А.Стратановского).
Гомер. Илиада (пер. Н.Гнедича). Одиссея (пер. В.Жуковского). М., 1996.
Греческая эпиграмма. М., 1996.
Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1979 (пер. М.Л.Гаспарова).
Еврипид. Трагедии М., 1980 // Античная драматургия. Греция (пер. И.Анненского).
Лукиан. Сочинения, т. 1-2. М.-Л., 1935 (пер. Б.Л.Богаевского).
Лукиан. Сочинения, т. 1-2. СПб., 1992 (пер. Б.Л.Богаевского).
Платон. Избранные диалоги. М., 1965.
Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М., 1994 (пер. Г.Тараняна).
Плутарх. Сравнительные жизнеописания, т. 1-3 (под ред. С.И.Соболевского). М., 1961-1964.
Софокл. Трагедии. М., 1988 (пер. С.В.Шервинского).
Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи. Л., 1936 (пер. С.П.Кондратьева).
Эсхил. Орестея. М., 1961 (пер. С.Апта).

Справочная литература:

Античная культура. Словарь-справочник. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука. Под ред В.Н.Ярхо. М., 1995.
Мифы народов мира. Энциклопедия, т. 1-2 (под ред. С.А.Токареваа). М., 1980 (2-е изд М., 1987).
Словарь античности. М., 1989 (пер. с нем.).
Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986
Enciclopedia dell'Arte Antica, I-VII. Roma, 1958-1966.
Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, I-VI... München-Zürich, 1981-1996...
Enzyklopadie der Antike. H. Cancik, H. Schneider (Hrsgb.): In 16 Bd. Stuttgart, Weimar, 1996-2003.

История и культура

Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.
Боннар А. Греческая цивилизация, т. I-II. М., 1958-1962 (2-е изд. 1993-1995) (пер. с франц.).
Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции. М., 1988 (пер. с польского).

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995; 2002.
Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. М., 1994 (1-е изд. СПб., 1913) (пер. с франц.).
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Пг., 1918.
История Древнего мира (под ред. И.М.Дьяконова, В.Д.Нероновой, И.С.Свенцицкой), т. II. М., 1982 (2-е изд М., 1989).
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990 (пер. с польского).
Левек П. Эллинистический мир. М., 1989 (пер. с франц.).
Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1963-1988.
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985 (пер. с франц.).
Boardman J. The Diffusion of Classical Art in Antiquity. London, 1994.
Carpenter R. Art and Myth in Anciant Greece. London, 1999.
Castriota D. Myth, Ethos and Actuality – Official art in fifth century BC Athens. Vadison, 1992.
Stierlin H. Grece From Mycenae to the Parthenon. Köln, 1997.
Pollitt J.J. Art and Experience in Classical Greece. London, 1972.

Архитектура

Папастамос Димитриос. Афинский Акрополь. Афины, 2003.
Папхадзис Никос. Микены - Эпидавр, Тиринф - Навплион. Аргоссий герайон - Аргос - Асина - Лерна - Трезения. Афины, 1997.
Петракос Василиос. Дельфы. Афины, 1997.
Харитониду Ангелики. Эпидавр, святилище Асклепия и музей. Афины, 1997.
Ashmole B. Architect and Sculptor in Classical Greece. London, 1972.
Barletta B. The origins of the Greek architectural orders. Cambrige. 2001,
Coulton J.J. Ancient Greek Architects at Work. Ithaka-New York, 1982.
Dinsmoor W.B. The Architecture of Ancient Greece. London-New-York, 1950.
Frel Y. Greek architecture. Praha, 1964.
Gruben G. Die Tempel der Griechen. Munchen, 1980
Lawrence A.W. Greek Architecture. Harmondsworth, 1983.
Mertens D. Greeka Architecture in the West // The Western Greeks. London, 1996.
Palagva O & Pollit J.J. (ed.). Personal Styles of Greek Architecture. Cambridge, 1997

Скульптура

Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1987.
Белов Г.Д. Пракситель. Л., 1973.
Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. Л., 1959.
Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.
Соколов Г.И. Мирон и Поликлет. М., 1961.
Чубова А.П. Скопас. М.-Л., 1959.
Чубова А.П. Фидий. М.-Л., 1962.
Boardman J. Greek Sculpture, 1-3. London, 1993.
Charbonneaux J. La sculpture greque archaique. Paris, 1945.
Palagva O & Pollit J.J. (ed.) Personal styles in Greek sculpture. Cambridge, 1996.
Richter G.M.A. Greek Portraits, I-IV. Brüssel, 1955-1962.

Richter G.M.A. Korai. London, 1968.
Richter G.M.A. Kouroi. New-York, 1970.
Richter G.M.A. The Sculpture and Sculptors of the Greeks. New Haven-Conn, 1970.
Ridgway B.S. The Archaic styles in Greek Sculpture. Princeton, 1977
Ridgway B.S. Fifth-century styles in Greek Sculpture. Princeton, 1981
Ridgway B.S. Fourth-century styles in Greek Sculpture. Wisconcin, 1997
Smith R.R. Hellenistic Sculpture. London, 1991.
Stewart A. Greek sculpture: an exploration. 1990

Вазопись, прикладное искусство
Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. Л., 1966.
Данилова И.Е. Орнамент в древнегреческой вазописи V в. до н.э. М., 1960.
Кунина Н. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб., 1997.
Финогенова С. Каталог собрания античных гемм ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 1993.
Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.
Beazley J.D. Attic Red-figure Vase-painters. Oxford, 1942 (1963).
Beazley. The Divelopment of Attic Black-Figure. Oxford, 1951.
Beazley J.D. Attic Blackfigure Vase-painters. Oxford, 1956.
Boardman J. Athenian black-figure Vases. London, 1993.
Boardman J. Athenian red figure Vases, 1-2. London, 1993.
Boardman J. Early Greek vase painting. London, 1994.
Boardman J. The History of Greek Vases, London, 2001

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: http://www.perseus.tufts.edu/hopper/

http://www.antikekunst.ch/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=36&Itemid=55&lang=en

http://www.ascsa.edu.gr/index.php/publications/hesperia

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики

Исторический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова,
кафедра всеобщей истории
искусства **доцент** **Н.А. Налимова**